

Protocol (e) Objections

Onderzoekster Blanca Callén en curatoren Soledad Gutiérrez en Laurence Rassel tasten de mogelijkheden van materiële ecologie en duurzame kunst af. Voor hun project recuperen, analyseren en transformeren ze achtergelaten objecten en vergeten kennis door middel van uiteenlopende artistieke disciplines. Welke rol spelen alledaagse objecten in het creatieproces? Welke mechanismen zijn nodig om er kunst van te maken? Is het mogelijk om een kunstplek te ontwikkelen zonder objecten?

LIEFDE VOOR OBJECTEN

In het kader van de workshop "Liefde voor objecten" schrijven de deelnemers een liefdesbrief aan een object dat ze nooit zouden weggooien. De workshop onderzoekt in welke context en om welke redenen we ons aan alledaagse voorwerpen hechten. De workshop kan op verschillende manieren verlopen en duurt ongeveer 1 uur, afhankelijk van de dialoog en het aantal deelnemers.

Richtlijnen voor de deelnemers: "Breng een voorwerp mee dat je nooit zou weggewerpen. Let erop dat het makkelijk te verplaatsen is."

1

Leg papier en schrijfmateriaal op tafel.

2

De deelnemers stellen zich voor aan de groep en leggen hun voorwerpen in het midden van de tafel (5 à 7 minuten).

3

De deelnemers schrijven hun liefdesbrieven aan hun objecten over hoe ze elkaar ontmoetten en waarom ze nooit zonder elkaar zouden willen zijn (15 à 20 minuten). Elke deelnemer schrijft in de taal van zijn/haar keuze. Wie niet graag schrijft, kan zijn voorwerp ook tekenen.

4

Om de beurt leest elke deelnemer zijn liefdesbrief voor aan de groep of beschrijft het voorwerp en de redenen waarom hij/zij ervoor gekozen heeft (10 minuten).

5

Gesprek over de favoriete objecten die we nooit zouden weggooien (30 à 40 minuten). Wat bindt ons aan onze favoriete voorwerpen? Welke voorwerpen gooien we gemakkelijk weg? Wat is het verschil tussen deze twee soorten objecten?

Optioneel: breng een van je favoriete ingrediënten of voedingsmiddelen mee. Tijdens de workshop bereidt een kok met deze ingrediënten een maaltijd die de deelnemers samen opeten.

Mensen en materiaal:

- 10 tot 12 deelnemers
- 1 workshopbegeleider
- Een aangename ruimte met een tafel en stoelen
- Papier en materiaal om brieven te schrijven en te versieren

In het kader van de workshop "Afscheid van objecten" schrijven de deelnemers een rouwbericht voor een object dat ze weggewerpen. De workshop onderzoekt in welke context en om welke redenen we relaties met alledaagse voorwerpen stopzetten. De workshop kan op verschillende manieren verlopen en duurt ongeveer 1 uur, afhankelijk van het gesprek en het aantal deelnemers.

Richtlijnen voor de deelnemers: "Breng een voorwerp mee dat je wilt weggewerpen. Let erop dat het makkelijk te verplaatsen is."

1

Leg het rouwberichtmodel (bijlage), papier en schrijfmateriaal op tafel.

2

De deelnemers stellen zich voor aan de groep en leggen hun voorwerpen in het midden van de tafel (5 à 7 minuten).

3

De deelnemers schrijven het rouwbericht voor hun voorwerp waarin ze uitleggen waarom ze er afscheid van nemen (15 à 20 minuten). Elke deelnemer schrijft in de taal van zijn/haar keuze. Wie zich niet prettig voelt bij schrijven kan zijn voorwerp ook tekenen.

4

Om de beurt leest elke deelnemer zijn rouwbericht voor aan de groep (10 minuten) of beschrijft zijn object en waarom hij het wil weggewerpen.

5

Gesprek over de objecten die we weggooien (30 à 40 minuten). Waarom gooien we voorwerpen die we kopen weg? Ontdoen we ons van voorwerpen door ze weg te geven, ze in de vuilnisbak te gooien, ze cadeau te geven...?

6

De workshop afronden kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door samen te beslissen wat te doen met de objecten en er een collectieve actie van te maken. Hoe kun je waardig afscheid nemen van objecten? Wat zou een mooi einde of een volgende stap zijn voor de voorwerpen?

Optioneel: breng een voedingsmiddel mee dat je wilt weggewerpen of dat nog maar kort houdbaar is. Tijdens de workshop bereidt een kok met deze ingrediënten een maaltijd die de deelnemers samen opeten.

Mensen en materiaal:

- 10 tot 12 deelnemers
- 1 workshopbegeleider
- Een aangename ruimte met een tafel en stoelen
- Papier en schrijfmateriaal

De workshop "Trajecten en waarden" brengt diverse experts samen om te bespreken welke potentiële trajecten er bestaan voor voorwerpen en welke waarde ze kunnen krijgen naargelang hun gebruik. De workshop kan op verschillende manieren verlopen en duurt ongeveer 1 uur, afhankelijk van het aantal deelnemers en vooral van het aantal experts om te interviewen.

1

Nodig zoveel experts uit als je wilt. Verzamel evenveel afgedankte voorwerpen als experts.

2

Zorg in de ruimte voor verschillende plekken om de experts te interviewen (bijv. 3 tafels). Elke expert beschikt over zijn eigen plek en/of tafel.

3

Verdeel de deelnemers in evenveel groepen als er experts zijn (heb je 3 experts, vorm dan 3 groepen). Duid een secretaris per groep aan. Deze persoon noteert de antwoorden van de experts. Wijs een object toe aan elke groep voor de duur van de workshop.

4

Vragensessies: iedere expert wordt geïnterviewd door alle groepen over wat er met het object zou gebeuren als het in zijn of haar handen zou vallen. Wat zou de impact zijn op de waarde van het object en welk traject zou het afleggen? Elke groep ondervraagt de experts over haar voorwerp. Elke sessie duurt 10 à 12 minuten.

5

Delen met de groep: na afloop van de sessies zitten alle deelnemers opnieuw samen. Een woordvoerder per groep vat de verkregen antwoorden samen. Discussie.

Optioneel: om het gesprek te vergemakkelijken kan iemand de antwoorden van alle groepen noteren op een bord, met de nadruk op de verschillende waarden en mogelijke trajecten van de objecten.

Mensen en materiaal:

- Ong. 15 deelnemers
- Ong. 3 afgedankte voorwerpen
- Ong. 3 experts (bijv. een ijzerververmelelaar, een reparateur en een designkunstenaar)
- 1 workshopbegeleider
- Een aangename ruimte met een tafel en stoelen
- Schrijfmateriaal

EEN NIEUW LEVEN: SCHRIJVEN (OF VERPAKKEN)

De schrijfworkshop geeft een stem aan afgedankte voorwerpen. De deelnemers schrijven een fictief verhaal vanuit het standpunt van een voorwerp. De workshop duurt 1 à 3 uur, afhankelijk van de deelnemers en de begeleider. Elke deelnemer schrijft in de taal van zijn/haar keuze.

Richtlijnen voor de deelnemers: "Breng een voorwerp mee dat je wilt wegwerpen. Let erop dat het makkelijk te verplaatsen is." (Je kunt de objecten gebruiken die meegebracht zijn voor de workshop "Treuren om objecten.")

1

Inleiding. De beschikbare voorwerpen worden op tafel gelegd. Alle deelnemers kiezen een voorwerp dat hen aanspreekt (niet wat ze zelf meegebracht hebben). Ze stellen zich voor, in functie van het gekozen object: wat hebben jij en het voorwerp gemeen? In welk opzicht verschillen jullie?

2

Opwarmingsoefeningen. Korte oefeningen rond het object om de creativiteit te stimuleren. (Schrijf een woord op dat je te binnen schiet als je naar het voorwerp kijkt; noteer ook woorden voor voorwerpen van andere deelnemers; beschrijf hoe het object aanvoelt, bijv. ik ben puntig; beschrijf hoe het object ruikt, bijv. ik ruik nog naar de handen die me vastgehouden hebben.)

3

Verhaal schrijven. Wat zou het voorwerp jou vertellen?

4

Delen met de groep. De deelnemers gaan per twee zitten. Elke deelnemer leest het verhaal van de andere en geeft opmerkingen, op basis van technische en inhoudelijke vragen.

Voorbeelden van technische vragen: Heb je clichés gevonden in de tekst? Wat voel je terwijl je leest? Wat kan de auteur doen om de tekst boeiender te maken? Wat kan er geschrappt worden?

Voorbeelden van inspirerende vragen: Wat zou je willen vragen aan het object? Wat zou het voorwerp aan jou vragen? Welk geheim heeft het object? Als je een voorwerp was, welk dan? Als je een buitenaards wezen was dat dit object voor het eerst zag, waarvoor zou het dan dienen volgens jou?

5

De definitieve versie schrijven.

6

Voorlezen en installatie. Een deelnemer leest zijn/haar verhaal en legt het voorwerp op tafel. Een andere deelnemer die een band heeft met het verhaal of het voorwerp leest zijn/haar eigen verhaal voor. Enzovoort... Het doel bestaat erin om banden tussen de objecten en verhalen te creëren en om hen een (nieuwe) ruimte te geven.

Optioneel: Deelnemers die niet graag schrijven, kunnen hun verhaal woordeloos vertellen door het voorwerp in te pakken in diverse materialen of het te tekenen. Om welk materiaal vraagt het object? Hoe wil het object getekend worden?

Mensen en materiaal:

- Ong. 10 deelnemers
- Ong. 15 afgedankte voorwerpen
- 1 workshopbegeleider
- Een aangename ruimte met een tafel en stoelen
- Schrijf- en verpakkingsmateriaal

La chercheuse Blanca Callén et les commissaires Soledad Gutiérrez et Laurence Rassel explorent les possibilités d'une écologie matérielle et d'un art plus durable. Leur projet vise à récupérer, analyser et transformer des objets abandonnés et des connaissances oubliées par l'intermédiaire de différentes disciplines artistiques. Quel est le rôle des objets quotidiens dans le processus de création? Quels sont les mécanismes qui en font de l'art? Est-il possible d'arriver à une sphère artistique sans objets?

AMOUR OBJECTAL

Dans le cadre de l'atelier «Amour objectal», les participant.e.s écrivent une lettre d'amour à un objet dont ils ou elles ne se débarrasseraient jamais. L'atelier examine le contexte et les raisons de notre attachement aux objets de tous les jours. Il peut être mis en place de différentes manières et dure environ 1 heure selon la discussion et le nombre de participant.e.s.

Directives à l'intention des participant.e.s: «Apportez un objet que vous ne jetteriez jamais. Notez qu'il doit être facilement transportable.»

1

Posez sur la table du papier et de quoi écrire et décorer les lettres.

2

Les participant.e.s se présentent au groupe et mettent leurs objets au centre de la table (5 à 7 minutes).

3

Les participant.e.s écrivent leurs lettres d'amour à leur objet expliquant leur rencontre et leur lien (15 à 20 minutes). Chaque participant.e écrit dans la langue de son choix. Ceux ou celles qui ne se sentent pas à l'aise avec l'écrit peuvent dessiner leur objet.

4

À tour de rôle, chaque participant.e lit sa lettre d'amour au groupe ou décrit l'objet et les raisons pour lesquelles il ou elle l'a choisi (10 minutes).

5

Lancez une discussion à propos des objets que nous préférons et dont nous ne nous débarrasserions jamais (30 à 40 minutes). Qu'est-ce qui nous lie aux objets que nous aimons le plus? Quels sont les objets que nous jetons facilement? Quelle est la différence entre ces deux types d'objets?

Facultatif: Apportez l'un de vos ingrédients ou aliments favoris. Un cuisinier prépare un repas avec ces ingrédients durant l'atelier et les participant.e.s le partagent.

Ressources humaines et matérielles:

- 10 à 12 participant.e.s
 - 1 animateur/trice d'atelier
 - Espace accueillant avec une table et des chaises
 - Du papier et de quoi écrire et décorer
- Les lettres

Dans le cadre de l'atelier «Chagrin objectal», les participant.e.s écrivent un avis de décès d'un objet dont ils ou elles se débarrassent. L'atelier examine le contexte et les raisons qui nous amènent à rompre les relations avec des objets quotidiens. Il peut être mis en place de différentes manières et dure environ 1 heure selon la discussion et le nombre de participant.e.s.

Directives à l'intention des participant.e.s: «Apportez un objet dont vous souhaitez vous débarrasser. Notez qu'il doit être facilement transportable.»

1

Posez sur la table du papier et de quoi écrire.

2

Les participant.e.s se présentent au groupe et mettent leurs objets au centre de la table (5 à 7 minutes).

3

Les participant.e.s écrivent l'avis de décès de leur objet expliquant leur départ (15 à 20 minutes). Chaque participant.e écrit dans la langue de son choix. Ceux ou celles qui ne se sentent pas à l'aise avec l'écrit peuvent dessiner leur objet.

4

À tour de rôle, chaque participant.e lit son avis de décès au groupe (10 minutes) ou décrit son objet et pourquoi il ou elle veut s'en débarrasser.

5

Lancez une discussion à propos des objets dont nous nous débarrassons (30 à 40 minutes). Pourquoi jetons-nous des objets que nous achetons? Est-ce que nous nous débarrassons des objets en les donnant, en les mettant à la poubelle, en en faisant cadeau...?

6

Il y a différentes manières de conclure l'atelier, par exemple, en décidant ensemble comment se débarrasser des objets et en en faisant une action collective. Comment se débarrasser des objets dignement? Que serait une fin heureuse ou un pas suivant pour les objets?

Facultatif: Apportez un aliment dont vous souhaitez vous débarrasser ou qui est presque périmé. Un cuisinier prépare un repas avec les aliments durant l'atelier et les participant.e.s le partagent.

Ressources humaines et matérielles:

- 10 à 12 participants
- 1 animateur/trice d'atelier
- Espace accueillant avec une table et des chaises
- Du papier et de quoi écrire

L'atelier « Trajectoires et valeurs » réunit différents types d'experts pour discuter des éventuelles trajectoires des objets et de la valeur qu'ils peuvent acquérir selon leur usage. L'atelier peut être mis en place de différentes manières et dure environ 1 heure selon le nombre de participant.e.s et, surtout, le nombre d'experts à interviewer.

1

Invitez autant d'experts que vous le souhaitez. Rassemblez un nombre égal d'objets délaissés et d'experts.

2

Organisez la pièce de manière à aménager différents espaces pour interviewer les experts (p. ex., 3 tables). Chaque expert dispose de son espace et/ou de sa table.

3

Divisez le groupe de participant.e.s selon le nombre d'experts (s'il y a 3 experts, constituez 3 groupes). Désignez un secrétaire par groupe. Cette personne notera les réponses des experts. Attribuez un objet à chaque groupe pour la durée de l'atelier.

4

Séances d'interview : Chacun des experts est interviewé par tous les groupes sur ce qui arriverait à l'objet s'il tomberait dans ses mains. Quel serait l'impact sur la valeur de l'objet et quel serait son trajectoire? Chaque groupe interroge les experts sur leur objet. Chaque séance dure 10 à 12 minutes.

5

Mise en commun : À la fin des séances, tous les participant.e.s se réunissent. Un porte-parole par groupe résume les réponses obtenues. Discussion.

Facultatif : Pour faciliter la discussion, une personne peut noter les réponses de tous les groupes sur un tableau, insistant sur les différentes valeurs et les différents trajectoires possibles des objets.

Ressources humaines et matérielles :

- Env. 15 participant.e.s
- Env. 3 objets abandonnés
- Env. 3 experts (p. ex., un chiffonnier, un électronicien et un designer)
- 1 animateur/trice d'atelier
- Espace accueillant avec des tables et des chaises
- De quoi écrire

UNE NOUVELLE VIE : ÉCRITURE (OU EMBALLAGE)

L'atelier d'écriture permet de donner une voix à un objet abandonné. Les participant.e.s écrivent une histoire fictive du point de vue de cet objet. L'atelier dure entre 1 heure et 3 heures selon les participant.e.s et l'animateur/trice. Chaque participant.e écrit dans la langue de son choix.

Directives à l'intention des participant.e.s : « Apportez un objet dont vous souhaitez vous débarrasser. Notez qu'il doit être facilement transportable. » (Vous pouvez utiliser les objets rassemblés dans le cadre de l'atelier « Chagrin objectal »)

1

Introduction. Les objets disposés sont posés sur une table. Tous les participant.e.s choisissent un objet qui leur parle (autre que celui qu'ils ont apporté). Ils se présentent en fonction de l'objet choisi : Qu'avons-nous en commun avec l'objet ? En quoi sommes-nous différents ?

2

Exercices d'échauffement. Petits exercices pour stimuler la créativité s'articulant autour de l'objet. (Écrivez un mot qui vous vient à l'esprit en voyant l'objet ; attribuez des mots aux objets des autres participant.e.s ; rédigez une description tangible de l'objet, p. ex., je suis pointu ; rédigez une description olfactive de l'objet, p. ex., je porte l'odeur persistante des doigts qui m'ont manipulé.)

3

Rédaction des histoires. Que vous raconterait l'objet ?

4

Mise en commun. Les participant.e.s se mettent deux par deux. Chaque participant.e lit l'histoire de l'autre et offre des commentaires à partir de questions qui peuvent améliorer techniquement l'histoire et de questions qui peuvent nourrir l'inspiration.

Exemples de questions techniques : Avez-vous trouvé des clichés dans le texte ? Que ressentez-vous en le lisant ? Qu'est-ce que l'auteur.e pourrait faire pour le rendre plus passionnant ? Qu'est-ce qui peut être supprimé ?

Exemples de questions inspirantes : Que voudriez-vous demander à l'objet ? Que vous demanderait l'objet ? Quel est son secret ? Si vous étiez un objet, lequel seriez-vous ? Si vous étiez un.e extraterrestre et que vous voyiez cet objet pour la première fois, à quoi penseriez-vous qu'il sert ?

5

Rédaction de la version définitive.

6

Lecture et installation. Un.e des participant.e.s lit son histoire et pose l'objet sur la table. Un/une autre participant.e qui a une affinité avec l'histoire ou l'objet lit sa propre histoire. Ainsi de suite... Le but est d'établir des liens entre les objets et les histoires et de leur donner un (nouvel) espace.

Facultatif : Les participant.e.s qui ne se sentent pas à l'aise avec l'écrit peuvent raconter une histoire sans mots en emballant l'objet dans divers matériels ou en le dessinant. Quel matériel l'objet exige-t-il ? Comment l'objet veut-il être dessiné ?

Ressources humaines et matérielles :

- Env. 10 participant.e.s
- Env. 15 objets abandonnés
- 1 animateur/trice d'atelier
- Espace accueillant avec une table et des chaises
- De quoi écrire et des matériels d'emballage

Researcher Blanca Callén and curators Soledad Gutiérrez and Laurence Rassel explore the possibilities of more sustainable material ecologies and artistic practices. The purpose of the project is to recycle, analyse and transform discarded objects and forgotten knowledge through different artistic disciplines. What is the role of everyday objects in the creative process? What are the mechanisms that transform them into art? Is it possible to develop an institutional artistic sphere without objects?

OBJECTUAL LOVE

In the 'Objectual Love' workshop, participants write a love letter to an object they would never get rid of. The workshop explores the context and reasons of our attachments to everyday objects. It can be set up in several ways and lasts about 1 hour depending on the level of discussion and number of participants.

Instructions to pass along to the participants: 'Bring an object that you would never get rid of. Take into consideration that it must be easily transportable!'

1

Put paper, and writing and decorating materials on the table.

2

The participants introduce themselves to the group and place their objects in the middle of the table (5-7 minutes).

2

Participants write their love letters explaining their encounter and connection (15-20 minutes). Each participant writes in the language of his or her choice. Those who are not comfortable with the written form can draw their object.

4

Each of the participants reads his or her love letter to the group or describes the object and the reasons why they chose it (10 minutes).

5

Conversation around the objects we love most and would never get rid of (30-40 minutes). What connects us to the objects we love the most? What are the 'unloved' objects, the ones we throw away easily? What is the difference between these two types of objects?

Optional: Bring one of your favourite food or ingredient. A cook prepares the ingredients during the workshop and the participants eat together.

Human and material resources

- 10 to 12 participants
- 1 workshop facilitator
- Welcoming space with table and chairs
- Paper, writing and decorating materials

In the 'Objectual Heartache' workshop, participants write an obituary for an object they are getting rid of. The workshop explores the context and reasons that lead us to sever ties with everyday objects. It can be set up in several ways and lasts about 1 hour, depending on the discussion and number of participants.

Instructions to pass along to the participants: 'Bring an object you want to get rid of. Take into consideration that it must be easily transportable!'

1

Put paper, and writing material on the table.

2

The participants introduce themselves to the group and place their objects in the middle of the table (5-7 minutes).

3

Participants write their object's obituary explaining its departure (15-20 minutes). Each participant writes in the language of his or her choice. Those who are not comfortable with the written form can draw their object.

4

Each of the participants reads his or her object's obituary to the group or describes the object and why they want to get rid of it (10 minutes).

5

Conversation around the objects we throw away (30-40 minutes). Why and how do we throw away objects? Do we get rid of objects by donating them, by throwing them in the bin, by giving them away as presents...?

6

There are several ways of concluding the workshop, e.g. deciding together how to get rid of the objects and doing it as a collective action. How do we get rid of the objects in a dignified manner? What would be a happy ending or next step for the objects?

Optional: Bring an ingredient you want to get rid of or that is nearing its best-before date. A cook prepares the ingredients during the workshop and the participants eat together.

Human and material resources

- 10 to 12 participants
- 1 workshop facilitator
- Welcoming space with table and chairs
- Paper and writing material

The 'Paths and Values' workshop brings together various 'experts' to discuss the possible paths and the value these objects can attain according to their use. The workshop can be set up in several ways and lasts about 1 hour, depending on the number of participants and, above all, the number of experts to be interviewed.

1

Invite as many experts as you wish. Collect an equal number discarded of objects and experts.

2

Arrange the space in order to establish different areas to interview the experts, (e.g. 3 tables). Each of the experts has his or her own space/table.

3

Divide up the group of participants according to the number of experts. (If there are 3 experts, split up into 3 groups.) Designate one secretary per group to write down the answers of the experts. Assign one object to each group for the duration of the workshop.

4

Interview sessions: Each of the experts is interviewed in turn by every group on what would happen if the object would fall into their hands. What would be the impact on the value of the object and how would its path continue? Each group interviews the experts about their object. Every session lasts 10-12 minutes.

5

Feedback: At the end of the sessions, all of the participants reconvene. One spokesperson per group summarizes the answers. Discussion.

Optional: To facilitate the discussion, one person can write down the answers of all the groups on a blackboard, emphasizing the different possible values and paths.

Human and material resources:

- Approx. 15 participants
- Approx. 3 discarded objects
- Approx. 3 experts (e.g. a ragman, an electronics technician, and a designer)
- 1 workshop facilitator
- Welcoming space with tables and chairs
- Writing material

The writing workshop lends voice to a discarded object. The participants write a short story from the object's perspective, changing its value. The workshop lasts 1-3 hours depending on the participants and the facilitator. Each participant writes in the language of his or her choice.

Instructions to pass along to the participants: 'Bring an object you want to get rid of. Take into consideration that it must be easily transportable.' (You can use the objects you collected during the 'Objectual Heartache' workshop.)

1

Introduction. The objects are placed on a table. All of the participants choose an object that speaks to them (other than the one they brought). They introduce themselves based on the chosen object: What do they have in common with the object, and in what way are they different from it?

2

Warm-up. Short exercises to stimulate creativity, all starting from the object itself. (Write a word that springs to mind when you see the object; assign words to the other participants' objects; write a tangible description of the object, e.g., I am sharp; write an olfactory description of the object, e.g., I carry the lingering smell of the fingers that handled me.)

3

Writing the stories. What would the object tell you?

4

Feedback. Participants pair up to read each other's stories and give feedback based on technical and inspirational questions.

Examples of technical questions: Did you find clichés in the text? How do you feel when you read it? What could the writer do to make it more thrilling? What can be left out?

Examples of inspirational questions: What would you ask the object and what would the object ask you? What is its secret? If you were an object, what object would you be? If you were an alien and were seeing this object for the first time, what would you think it was used for?

5

Write the final version.

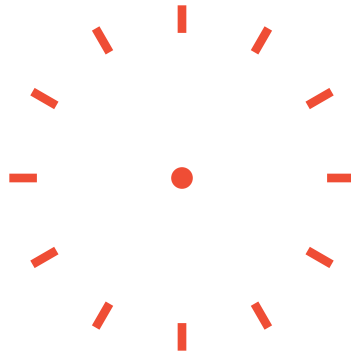
6

Reading and installation. One participant reads his or her story and places the object on the table. Another participant who feels an affinity for this story or object, reads their own story. And so on. The aim is to establish a connection between the objects and stories and to give them a (new) place.

Optional: Participants who are not comfortable with the written form can tell a story without words by wrapping the object in different materials or by drawing it. What material does the object demand? How does the object want to be drawn?

Human and material resources:

- Approx. 10 participants
- Approx. 15 discarded objects
- 1 workshop facilitator
- Welcoming space with table and chairs
- Writing and wrapping material



Co-Funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



u eu
oo o e
u e

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE



FUNDACIÓ ANTONITÀPIES