

Protocol (e) Micromuseum

Het *Micromuseum* is een museum dat om het even waar, wanneer en door iedereen gecreëerd kan worden.

In het *Micromuseum* is alle aandacht gericht op een minuscuul deeltje van de wereld, hier en nu.

Een moment lang maken we deel uit van een miniem, maar fundamenteel fragmentje materie.

Elk deeltje, van het allerkleinste tot het allergrootste, heeft een unieke relatie met de ruimte en tijd, het universum en de eeuwigheid, de wereld en de mensheid.

Ontdek een territorium in een deeltje.

Observeer het.

Voel het.

Zoek verbanden.

Neem afstand en plaats het heden in perspectief.

Aanschouw, raak aan of bouw vanuit een spontane impuls.

Creëer iets uit niets.

Doe niets met iets.

Het object is het proces.

Creëer of ga verder of stop.

Bewaar of vergeet.

Jouw *Micromuseum* wordt de grondstof van de toekomst.

Alle materie vormt een *Micromuseum* op zich.

ALGEMENE VOORSTELLING

Het *Micromuseum* leert mensen om de ruimte te voelen en te appreciëren, en begint daarbij met haar kleinste deeltjes. Het Russische micro-kunstcollectief Gorod Ustinov maakt gebruik van participatieve micro-interventies om het bewustzijn van onze omgeving te vergroten. De microdimensie uit zich in het formaat van de gecreëerde objecten, hun kortstondige bestaan en vooral de microcommunicatie of persoonlijke contacten tijdens het creatieproces en de tentoonstelling van de werken. Het *Micromuseum* is een vorm van moderne volkskunst waarvoor geen professionele vaardigheden, speciale instrumenten of dure materialen nodig zijn. Samen aan de slag gaan met gevonden materiaal weeft banden tussen mensen, tijdperken en plaatsen. Het *Micromuseum* stimuleert de overgang van hedendaagse kunst naar collectieve kunst, de kunst van de diversiteit. Van vooruitgang naar proces.

FASES

1

Vraag mensen om deel te nemen en om stukjes stof en allerlei kleine voorwerpen te schenken (potscherven, plastic verpakkingen...).

2

Het materiaal wordt op een werktafel gelegd. Bekijk het samen met de deelnemers (eventueel ook de microcreaties die andere deelnemers gemaakt hebben).

3

De deelnemers creëren persoonlijke microsculpturen door uiteenlopende materialen te combineren en te transformeren: ze naaien stukjes stof, maken composities met zandkorrels, bouwen een microterritorium.

4

De werkposten worden tegenover elkaar en in de ruimte geplaatst. Samen vormen de microterritoria een collectieve horizon. Reorganiseer het landschap van het *Micromuseum*, de omgeving, de stad... De deelnemers wisselen van gedachten.

Optioneel: Micro street art. Ontdek en creëer micro-interventies op straat.

Mensen en materiaal

(naargelang de beschikbaarheid):

- Aangename werkruimte (binnen of buiten, publiek of privé) met een tafel
- Een ruimte waar de werken op een aparte tafel en/of in de ruimte tentoongesteld kunnen worden
- Recuperatiematerialen
- Scharen, naaigaren, naalden, verf...
- 1 workshopbegeleider
- Deelnemers, voorbijgangers, bezoekers...

Nous souhaitons établir un *Micromuseum* qui peut être créé n'importe où, n'importe quand, par n'importe qui.

Le *Micromuseum* est axé sur une minuscule particule du monde, dans l'ici et le maintenant.

C'est un moment d'appartenance à un fragment de matière petit mais fondamental.

Toute particule entretient un rapport unique avec l'espace et le temps, l'univers et l'éternité, le monde et l'humanité - de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Découvrez un territoire dans une particule.

Observez-le.

Ressentez ce qu'il ressent.

Trouvez des liens.

Prenez du recul et mettez le présent en perspective.

Contemplez ou touchez ou construisez spontanément.

Créez quelque chose à partir de rien.

Ne faites rien avec quelque chose.

L'objet est le processus.

Créez ou continuez ou annulez.

Conservez ou oubliez.

Votre *Micromuseum* se transforme en matière première de l'avenir.

Toute matière est un *Micromuseum* en soi.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La raison d'être du *Micromuseum* est d'apprendre à ressentir et à apprécier l'espace, en commençant par ses parties les plus minuscules. Le collectif de micro-art russe Gorod Ustinov recourt aux micro-interventions participatives comme outil de sensibilisation. Le micro se manifeste dans la taille des objets créés, la brièveté de leur existence et surtout dans les micro-communications - le niveau de contacts personnels pendant le processus de création et d'exposition des œuvres. Le *Micromuseum* est de l'art populaire moderne qui ne nécessite ni compétences professionnelles, ni outils spéciaux, ni matériaux coûteux. Il tisse des liens entre les gens, les époques et les lieux par la pratique partagée du travail manuel à partir de matériel trouvé. Le *Micromuseum* favorise la transition de l'art contemporain à l'art collectif, à l'art de la diversité - du progrès au processus.

ÉTAPES

1

Appel aux participant.e.s et aux dons de bouts de tissu et de petits objets divers (tessons de poterie, emballages plastiques...).

2

Installation du matériel sur une table de travail. Examinez-le avec les participant.e.s (ainsi que les micro-créations réalisées par d'autres participant.e.s, le cas échéant).

3

Création de micro-sculptures personnelles en combinant et transformant différents matériaux: coudre les bouts de tissu, réaliser des compositions avec des grains de sable - construire un micro-territoire.

4

Installation des micro-créations les uns par rapport aux autres et à l'espace. Ensemble, les micro-territoires constituent un horizon collectif. Réorganisez le paysage du *Micromuseum*, de l'environnement, de la ville... Échanges entre les participants.

Factultatif: Micro street art. Découvrez et créez des micro-interventions dans la rue.

Moyens humains et matériels
(selon la disponibilité):

- Espace de travail accueillant (intérieur ou extérieur, public ou privé) avec table
- Espace réservé à l'exposition des œuvres sur une table séparée et/ou dans l'espace
- Des matériaux mis au rebut
- Ciseaux, fils, aiguilles, peinture...
- 1 animateur/trice d'atelier
- Participant.e.s, passant.e.s, visiteurs/visiteuses...

We would like to establish a *Micromuseum* that can be built anywhere, anytime, by anyone.

The *Micromuseum* focuses on a minute particle of the world, in the here and now.

It is a moment of belonging to a small but fundamental piece of matter.

Every particle has a unique connection to space and time, the universe and eternity, the world and humanity. From the infinitely small to the infinitely big.

Discover a territory in a particle.

Acknowledge it.

Feel its conditions.

Find connections.

Step back and put the present into perspective.

Contemplate or touch or construct spontaneously.

Create something from nothing.

Do nothing with something.

The object is the process.

Create or continue or dissolve.

Keep or discard.

Your *Micromuseum* is building material for the future.

Any material is a *Micromuseum* in itself.

GENERAL INTRODUCTION

The purpose of the *Micromuseum* is to learn to feel and appreciate the space, starting with the smallest of its parts. The Russian micro-art collective Gorod Ustinov creates awareness through participatory micro-interventions. The micro lies within the size of the created objects and compositions, their short-lived existence and most importantly the micro-communications - the personal contacts in the process of creating and displaying works. The *Micromuseum* is modern folk art that does not require professional skills, special tools or expensive materials. It connects people, times, and places through the shared practice of manual work with discarded materials. Micro-interventions in the surrounding landscape change our perspective. The *Micromuseum* inspires a shift from contemporary art to joint art, to the art of diversity - from progress to process.

STAGES

1

Call for participants, pieces of fabric, and small objects (pottery shards, plastic packaging...).

2

Installation of material on a work table. Review material with the participants and, if applicable, the exhibited micro-creations made by earlier participants.

3

Creation of individual micro-sculptures by combining and transforming the different materials available: sewing the pieces of fabric, building compositions with grains of sand - creating a micro-territory.

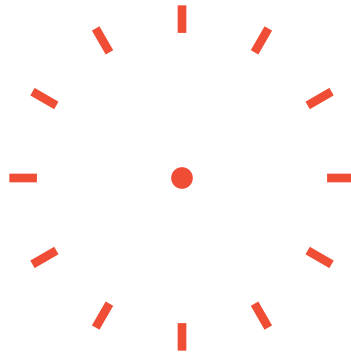
4

Positioning of the individual micro-creations in relation to one another and to the space. Together the micro-territories build a collective horizon. Re-arrange the landscape of the *Micromuseum*, the surroundings, the city... Discussion among participants.

Alternative or Supplementary: Micro street art. Discover and create material micro-interventions outside the institution.

Human and material resources (depending on availability):

- Welcoming work space (inside or outside, public or private) with table
- Exhibition space for finished works on a separate table and/or around the site
- Discarded material
- Scissors, thread, needles, paint...
- 1 workshop facilitator
- Participants, passers-by, visitors...



Co-Funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



u eu
oo o e
u e

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE



FUNDACIÓ ANTONITÀPIES